

جولة مفاجئة للرئيس في ٣ قلاع صناعية بالاسكندرية

العمال والاهالي يخرجون للترحيب بالرئيس وتحيته في مظاهر حماسية



الرئيس مبارك يصافح عاملين بدت السعادة عليهم وهما ترحبان بلقاء الرئيس.

الرئيس يستفسر عن رعاية الشركات لعمالها ويطلب زيادة مساهمة القطاع الخاص في المشروعات الكبرى..

الاسكندرية - محمد حسين :

قام الرئيس حسني مبارك أمس بجولة مفاجئة استغرقت حوالي الأربع ساعات في ثلاث من قلاع الصناعة بالاسكندرية.. زار خلالها مصانع النقل والهندسة لإنتاج الاطارات.. وشركة ستيا للصاوغ والملايس الجاهزة ثم شركة الناصر للمبوسات (كابو) .. خرجت الجماهير على طول الطريق لتحيته والترحيب به في استقبال حماسي.. استقبل عمال الاسكندرية الرئيس بالحفاوة والهتاف.. ونثر الزهور.. واخترق موكب الرئيس الاحياء الشعبية في مظهر رائع من الحب والوفاء..

تحقيق الاكتفاء الذاتي

وأعلن المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة عن خطة طموحة للتوسعات في صناعة الاطارات وتحقيق الاكتفاء الذاتي بإنتاج ٥٠٠٠٠ إطار يوميا مع نهاية خطة التنمية.. كما سيتم إنشاء مصنع لاطارات الجرارات وسيارات النقل العامية تساهم فيه شركة النقل والهندسة بخيرتها في هذا المشروع ومجموعة من البنوك والأفراد من القطاع الخاص بمبالغ تصل إلى ١٠٠ مليون جنيه..

وقد أبدى الرئيس اهتمامه بمساهمة القطاع الخاص في هذه المشروعات وطلب بتشجيعه على المساهمة في هذه الصناعات الجديدة.. وسأل الرئيس رئيس الشركة عن مدى توفر مستلزمات الإنتاج فأجاب المهندس قحى القفى أن أذاعت الشركة مشروعاً لإنتاج أسود الكربون أحد المواد الأساسية اللازمة لصناعة الاطارات والكيماويات وسيسمى إنتاج هذا المشروع إلى ١٥ ألف طن سنوياً مما يوفر الكثير من تكاليف الاستيراد.



الرئيس يتابع بغير وانعاز العامل المصري وهو يؤدي واجبه في المصنع

بالت جولة الرئيس في التماسه صليما بزيارة مصانع شركة النقل والهندسة بسموحة حيث كان في استقباله د. يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة ومصنوعات الألياف وزير الإعلام والمهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والكفوف أحمد سلامة وزير الحكم المحلي والمهندس السيد الجوسقي محافظ الاسكندرية والمهندس قحى القفى رئيس مجلس إدارة الشركة.. في بداية الزيارة استمع الرئيس إلى شرح رئيس الشركة عن مميزات الإنتاج وتكوين نوعيته ونمو مبيعاتها والاستثمارات المقررة لها في خطة التنمية..

سأل الرئيس عن جودة الإنتاج ونوعيته.. وأثنى الرئيس على الإنتاج المصري من الاطارات وطلب في جوفته وقوة تحملها لإنتاج مشروعاً لإنتاج أسود الكربون أحد المواد الأساسية اللازمة لصناعة الاطارات والكيماويات وسيسمى إنتاج هذا المشروع إلى ١٥ ألف طن سنوياً مما يوفر الكثير من تكاليف الاستيراد.

وصلة خاصة في مجال الاسكان توفير الاستقرار لهم.. قال المهندس قحى القفى أنه تم توفير ١٧٢ وحدة سكنية للعمال من مشروعات الاسكان الصناعي مقابل مقدم مقداره ٨٠٠ جنيه وتسليم الباقي على ٣٠ عاماً بالإضافة إلى ٤٠٠ وحدة في منطقة الجمي و ١١٤ وحدة في السوف.

وحدات سكنية للعمال

استفسر الرئيس عن أوجه الرعاية التي تقدمها الشركة لعمالها..

استقبال شعبي حافل بقية ص ١

وقال ان المسألة تقوم على العلم وأبست بالوقت.. ونحن نمتلكون تدرج الفصح في مصر غير ان تكاليف إنتاج الطن تصل إلى مبالغ باهظة.. حوالي ألف دولار في حين أن شدة يصل إلى نحو ٦٠ دولار..

وخبر الرئيس ملاحا بالاحاد السويديا وقال انه بالرغم من أن الاتحاد السوفييتي دولة عظمى إلا انه يشترى الفصح من الولايات المتحدة

الامريكية لأنه لا يستطيع الاكتفاء ذاتيا وليس في ذلك عيب.

السبيل الوحيد للتقدم

وأكد الرئيس حسني مبارك أن زيادة الإنتاج هي السبيل الوحيد لتقدم مصر.. موضحاً أن أي زيادة في المبيعات دون زيادة مماثلة في الإنتاج من شأنها أن ترفع أسعار السلع.. وقال ان القطاع العام والقطاع الخاص وجهان لعملة واحدة.. مؤكداً أنه لا يمكن الاستغناء أبداً عن القطاع العام الذي يؤدي للقطاع العام الذي لا يمكن أن يوفر للقطاع الخاص أيضاً بوجه حيث يكمل جميع احتياجات البلاد واحتياجات المواطنين..

وأوضح الرئيس أن للقطاع الخاص دوراً هاماً جداً أوسع من القطاع العام ولذا نحتاج إلى فتح القطاع الخاص من أجل توفير المزيد من فرص العمل للشباب وزيادة الإنتاج واستثمار مائتة الف مليون جنيه من خلال تطوير لادته فرتني أسد أيضاً للقطاع الخاص لكي يزيد إنتاجه واستثماره ويقوم بتنمية صناعات لاستطيع القطاع العام القيام بها..

الزراعة مستقبلنا

وأكد الرئيس ان مجتنا الأول هو

بمبتان لتجرب مجنا.. وفيها طوال الأربع والخمسين ساعة.. ورفع كويرو لإنشاء الطريق بالميدان.. قرر المحافظ عقب جولته في وجهات متفرقة المحافظة في تجميل وجهات الإسكان القديمة بوسط المدينة وتجميلها على السكان بالاتفاق معهم.. وتجميل وجهات شارع زمسيس وإزالة الإحتلات التي تشوه منظر الشوارع ورفع المخلفات من وجهات الإسكان القديمة.. أعلن المحافظ عن عودة مترو مصر الجديدة إلى ميدان عبد المنعم رياض وإنتاج المسحة النهائية لتوصيل إليها بمترو مع افتتاح مترو الإتحاق.. وتخصيص موقوف للسيارات وأخر لسيارات المرفس أمام مجمع ميدان التحرير بحيث تكون المساحة المخصصة للسيارات في الميدان ٢٠٠ ألفاً وتلشاه

أنفاق المترو

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

قانون جديد

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

قانون جديد

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

قانون جديد

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

قانون جديد

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

قانون جديد

بقية ص ١

والمصريين.. بالخارج ان القانون الجديد سيوفر للمصريين في الخارج والامانب في الداخل قدر الوفير في شركة الشركات المصرية ويكمل الرقابة على هذه الشركات من مختلف الجوانب.. جاء ذلك في إطار دعم زكي بدر وزير الثقافة أمام سبي الأول مع أعضاء لفرقة الفنون الشعبية بالخارج وأكد فيه أن الفرقة تقوم بواجبها نحو المتفرجين بينا الذين يمكنهم على الفن وتزجج لروح الأزياء.. وأثنى وزيره كنيب في المسجون المصرية

الرئيس : أشعر بالفرحة.. عندما أشاهد الإنتاج المصري المتفوق

وأبدى أحمد أبو الوفا ملاحظة حول الأقبال على إنتاج الشركة فقال ان بعض التجار في بور سعيد يبيعون الآن بدل ستيا بأسعار الجدل المستوردة وهذا دليل على مدى الجودة التي تحققت..

الاهتمام بالجودة

والسعر المناسب وخلال جولة الرئيس بالشركة سأل عن مستوى الجودة والمسر التي تراع به منتجاتها وطلب بالاهتمام بمراحل التصنيع المختلفة وعلى الأخص مرحلتى الصياغة وطباعة التسج.. كما استفسر الرئيس عن معدل الزيادة في إنتاج البنطونات فأجاب رئيس الشركة أننا تنتج حالياً (١١٠٠) بنطون يوميا ومن المقرر زيادة هذه الكمية إلى (٢٠٠٠) بنطون يوميا

الفرحة بالإنتاج المصري

ويقال جولة الرئيس مصنع ستيا وسط هتاف العمال وترحيبهم البالغ ولقوا بشر الزهور كما شارك في الحفاوة بالرئيس جماهير الضرة التي خرجت للترحيب بالرئيس على طول الطريق المؤدى إلى شركة الناصر للمبوسات (كابو) بعد أن عرفت بزيارته وتوجه الرئيس عقب وصوله إلى معرضها الشركة حيث قام بالحاسب حسن حيد للقادر رئيس الشركة بشرح متبعة الإنتاج وجهود الشركة في متابعة الابتكار في الموديلات..

وقال ان الشركة تتمتع بشهرة عالمية وعلى الأخص بالنسبة للملابس الداخلية والقمصان الرياضية والبيجامات..

وقال الرئيس أنه يحس بالفرحة حينما يجد انتاجا مصرية متوقفاً وطلب بالاهتمام بتسديد الانواق وضورة الابتكار في الموديلات.. كما شاهد الرئيس الركن الخاص بمنتجات الشركة المعدة للتصدير وتابع مدى جودتها وسابقتها للأناواق العالمية وزار الرئيس بعد ذلك أقسام التسميع المختلفة حيث استقبله العمال بالتحية والهتاف..

في شركة ستيا

ووسط مظاهر الحفاوة البالغة والمؤثرة وهتاف العمال غادر الرئيس المصنع متوجهاً إلى شركة ستيا للصاوغ والملايس الجاهزة حيث توجه في بداية الجولة إلى معرض رئيس الشركة حيث شرح أحمد أبو الوفا مراحل التطوير في الإنتاج..

وقال ان الإنتاج الحالي بلغ ١٧٠ ألف بطة سنوياً تم تصديرها جميعها من الإقشة التي تنتجها الشركة الأمر الذي يجعلنا نفخر بفرحنا نحن حقلنا شعار (صناعة مصرية) ٧٠٠٪ على مستوى جميع إنتاج الشركة

الرئيس مع العمال

ثم بدأت جولة الرئيس بالصام التصنيع المختلفة حيث التقى بالعمال في وحدة السمنشار بالشركة سأل الرئيس العامل جمال زيد عن ظروف عمله ومدى خبرته ومستوى دخله فقال للرئيس مستوره وميسوط والحمد لله وربنا بخليق.. وفي مصنع تصنيع التتيلة سأل الرئيس العامل عطية حامد عن إنتاجه فقال أنه ينتج ٩٠ إطاراً في اليوم وأنه يحاول زيادتها إلى مائة إطار وأصر على مصافحة الرئيس وتقبيله..



الرئيس حسني مبارك يتفقد اصواف شركة «ستيا»

ادعواكم لزيارة المجتمعات الجديدة

وطلب الرئيس مبارك في تصريحاته بضرورة ترشيد استخدام مياه الري عن طريق اتباع أساليب الري الحديثة والطرق المتطورة للزراعة.. مشيراً إلى أن مصر حصة محدودة في مياه النيل..

وقال أننا نقوم بتوصيل المياه إلى كل مكان بقر الإمكان.. لكننا لا يمكننا الاستمرار في اتباع طرق الري بالمر التي كانت متبعة سابقاً في الزراعة.. استزاعها بعد..

الزراعة مستقبلنا

وأكد الرئيس ان مجتنا الأول هو



بالقة من الزهور للرئيس مبارك من عاملات المصنع.

المؤتمر القومي بقية ص ١

أكد المؤتمر الذي عقد أمس احتلالاً بكنزى سعد زغلول ومصطفى اللحاس.. ان الرئيس حسني مبارك الذي أعاد للمواطن المصري حريته وكرامته.. يستحق ان يفتخ الجميع خلف قيادته صلباً واحداً..

وطلب المؤتمر بتصحيح المواقف الناقصة للحزب بحيث تشمل كافة المواقف القومية بما فيها البيئة العليا.. بالانتخاب المباشر بدلاً من التعيين والالتزام بقرارات مؤسسي الحزب في بداية تشييده بان تكون الرئاسة سمة واحدة..

ودعا المؤتمر كل التوجهين لتأييد التجاوزات الرئيس حسني مبارك في تحقيق الديمقراطية ودعم الحرية..

نظم المؤتمر د. محمد قطب أحد مؤسسي حزب الوفد الجديد وعضو الهيئة العليا للشباب بقرعة طوخ للقراموس مركز أبو كبير شرقية وحضر مصطفى ناجي عضو الهيئة العليا للحزب ومحمد كامل عضو لجانة لعليا ومحمد كامل عضو لجنة الحزب بشمال القاهرة..

مؤتمرات عمالية

بقية ص ١

مواقع الصل والإنتاج للطنان عليهم والاستماع إلى مشاكلهم بهدف توفير المناخ المناسب لكل عامل يساهم بقرعة وجهده من أجل اقتصاد مصر.. وصرح مختار عبد الحميد رئيس الاتحاد العام للعمال بأن تأييد عمال مصر لترشيح الرئيس مبارك لم يأت من فراغ بل لإيمانهم بما يبذله الرئيس مبارك من أجل مصر وعائلتها والأوفياء والحفاظ على المكاسب العمالية..

عن مناقصة عالمية رقم ١٩٨٧

محمدة بين شركات اليابانية المنتجة لمبردات

لتوريد

جديد تسليح صلب ٣٧

بقية ص ١

بقيمة إجمالية يسون بين ياباني (المتري اليابانية) على أن تكون من الأنظار ٨٠٠٠٠٠ م ٣:٢:١ على أساس السعر من أدنى لثمن يرضى تسليم ميناء السورين

ويكون التوريد في شحنة واحدة تد قبل خصف ماير ١٩٨٧

جلسة فتح العطاءين يوم ١٩٨٧/٩/٣٠

الساعة الثانية عشرة ظهراً بمقر اللجنة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

وطلب كراسة الشروط من مقر اللجنة بوزارة الوزارة لإيضاحات

ومواد البناء والورق الشاف عشريين جميع الإدراطة بالوزارة

معسكر البحوث الإسلامية الذي يزوره رئيس الوزراء غداً



د. أحمد الزياتي قائد المعسكر



محمود الطنطاوي وزير المعارف على المعسكر



هديات محمد أمينة المكتبة

شباب ٧٥ دولة يتحولون إلى سفراء ومدرسين

مصر

بلد الأزهر الشريف كبيرة في كل المواقف



المسيحي لوسيني من ساحل العاج أحمد يوسف من جزر القمر نهر عبد الفتى التونسي الجنسية شامة أحمد محمد



جانب من معسكر أبي بكر الصديق ويظهر فيه المسجد الخاص بالمعسكر

أبداً.. والفترة الصباحية يتم تخصيصها لوجبة حرة في الأستديرة وزيارة المصانع والمواقع الأثرية وبعض الأرام الشواطئ وهي للشباب

مجموعة من شباب الدول الإسلامية في «حالة» أتمها مع العلوم الإسلامية بمكتبة معسكر أبي بكر الصديق

في وقت مخالفت كبيرة في شق مسكن العرسان التي أقيمت في رأس البر وزعت أخيراً... هذه الشقة عندما ١١٢٠ شقة تم تسليم ٨٨ منها تراخي حوز شق للمصنف ، وبالقابل ٢١٤ فقط للأشخاص لتطبيق الشروط على كثير منهم

كان الدكتور أحمد جويلي محافظ الشق وزعت جائلة ويبدو عن أن هذه الشقة وتمتلك في صلبه توزيع الشق ، قد وتم تطبيق قواعد شقها على الشروط التي حددتها المحافظة للمتعلمين لشقها وذلك عندما تفتت مع بنك الإسكان والتعمير على أقيمتها عام ١٩٨١ ، ومن هذه الشروط ألا يكون المتعلم مسكن مستقل به ولا يكون قد مضى على زواجه أكثر من خمس سنوات

كما طلبت بالتحقيق مع المسؤولين في بنك الإسكان والتعمير فرع دمياط لعدم التزامهم بشروط البنك في توزيع نسبة ١٠٪ للمصلحة لصالح البنك

شبين الكوم - عبد الستار العيسوي تقوم مديرية الشؤون الصحية حالياً بتطوير مستشفى قري نرباهاوس وكفر ببع وطهواي بحيث تضم أقساماً داخلية لإجراء العمليات الجراحية ومعامل حديثة لتحليل الطبية

صرح الدكتور أحمد الحازندار وكيل وزارة الصحة بأنه يجري حالياً إنشاء وحديث ريفيتين بقرى تلتين وكفر السوملية واستكمال المركز الصحي بأشمون وإنشاء قسم استقبال حديث بمستشفى أشمون المركزي

المنيا : باهي الروبي : تم اعتماد ٤٠٠ ألف جنيه لإقامة عدد من الكبارى ووصف بعض الطرق الداخلية وبمن محافظة المنيا

الجمهورية تقول

وجهان لعملية واحدة

• مسير القطاع العام .. قضية أثرت على مختلف المستويات وكانت موضعاً للمحور والمتابعة في اللقائات الجماهيرية التي تمت مؤخراً .. وبصفة خاصة المؤتمر الرابع للمصريين بالخارج .. وقد يتصور البعض أن الاهتمام بقطاع العام لابد وأن يكون على حساب القطاع الخاص والعكس بالعكس .. رغم أن النظم الاقتصادية المختلفة وبمهما كانت درجة الانفتاح نحو الاشتراكية أو الرأسمالية تحفظ للقطاع العام وظيفته وتربطه بالخدمة التي تخدم تسيير أمور ليس من أجل الربح في المقام الأول ولكن لأن القطاع العام مثله في المادة المشروعات الأساسية الكبرى التي لا يقدم على الإستثمار فيها القطاع الخاص ولا يستطيع

وقد حرص الرئيس حسني مبارك في حوار مع المثقفين وفي اللقائات الأخرى على كل المستويات أن يوضح أسس القضية .. وأن يبين أحد أوجهها معقدة من الإستثمار على القطاع الآخر .. فالمسألة الخاصة مسبوقة بالدولة تسعى إلى جذب المستثمرين وتقدم لهم كل الضمانات ولكنها في نفس الوقت تقدم القطاع العلم وتمضي قدماً في مشروعات التجديد والأحلال لتجديد الصناعة المصرية وفتح أسواق جديدة للتصدير لمنتجاتها التي تحمل شعار صنع في مصر

والقضية في كل الأحوال هي التناقص بين القطاعين في مجال الإنتاج وفي جولة المديونية أمام القطاع الخاصية بالصناعة بالمشكلات التي تعاني منها .. وقال أن الإنتاج هو سبيلنا الوحيد للتنمية ولحل المشكلات التي تعاني منها .. وقال أن القطاعين العام والخاص وجهان لعملية واحدة .. هي للنشاط الاقتصادي ولا يستطيع أحد أن يزعم بأن القطاع الخاص وحده أو القطاع العام وحده يستطيع أن يحقق أهداف التنمية .. وفي ضوء هذه الحقيقة يكون من المنطوق هذه الحقيقة الرغبة وراء ظهورها والاكتفاء حول هدف الإنتاج بكل الإمكان والاستمرار والديمقراطية في كل المواقف

وزير الإنتاج الحربي: ١٥٠ شركة عالمية لعرض السلاح في نوفمبر أسواق جديدة لتصدير السلاح المصري عرض أول رادار مصري وتطوير الديابات الشرقية

أعلن الدكتور مهنس جمال السيد وزير الدولة للإنتاج الحربي أن معرض القاهرة للتكنولوجيا الدفاعية في الفترة من ٩ إلى ١٢ نوفمبر القادم وتحت إشراف ١٥٠ شركة عالمية من ١٩ دولة من بينهم الصين وإسرائيل لأول مرة

قال وزير الإنتاج الحربي في لقائه بالمحرمين المصريين أمين أن الهدف من معرض القاهرة الحربي مصر على الإنتاج الحربي المتطور واستحداث التعاون في هذا المجال مع الدول العالمية لتقل كثرولوجيا التصنيع الحربي وقربها على تصدير منتجاتها للدول العربية والأفريقية الصديقة

قال وزير الدولة للإنتاج الحربي أن معرض السلاح سيستجيب لمصر محاللات متعددة لتصديق سلاحها وفتح أسواق جديدة للدخل في مجال التصنيع المشترك مع الدول المتقدمة وخاصة

فه ستشارك في المعرض ١٩ دولة عالمية وهو عدد كبير جداً إذا قورنت بالدول المنتجة بالسلاح

وأضاف أن الإنتاج الحربي المصري سيستجيب لطلابه بعد معرض السلاح وخاصة بعد اكتمال البنية الأساسية للصناعات الحربية بدمية من القاهرة حتى صناعة الطائرات ، وقال أن

الصناعات الحربية المصرية تمكنت بالفعل من تحقيق الإنجازات التي حققتها في صناعة الأسلحة والذخائر وموسر المدفعية وأنواع خراط الذبابات والذخائر والقذائف التي تصدير شتات بكتاليف مليون دولار لكل مشروع يتم تمويلها من منحة هيئة المعونة الأمريكية لمشروعات الطاقة المصرية والتي تصل إلى ٢٤ مليون دولار

وأضاف وزير الإنتاج الحربي أن مصر وجهت الدعوة لجميع الدول العربية والأفريقية لحضور المعرض وقد استجابت كثير من الدول العربية للحضور

وتعرض بعض شركات السلاح العالمية لفتحها لمقصور من الديابات والطائرات الهليكوبتر والصواريخ المضادة للطائرات والديابات وبعض الطلوع البحرية وتماذج من طائرات المراج ٤٠٠٠ ورافال وتورنادو وكثير من الأسلحة المتقدمة ومشجرو بعض هذه الأسلحة رماية بالذخيرة الحية

قال أن مصر لديها خطة مستقبلية ومتطورة للإنتاج الحربي للتمتع العالم في صناعة السلاح وبهدف تحقيق الانفتاح الذي يتبعه التصنيع الوطني وان بالخطوة ما يسمى تسويق المشروعات ذات الطبيعة الخاصة بالدولة الأمريكية ١ -

الم - ١٠ أصبح واقعاً طبعاً وأقوى عليه مجلس الوزراء ومجلس قديم وقد تم الانتهاء بالفعل من القضية

وتتبع في الربيع بعد ظهر اليوم جنازة الكاردينال أسطفوس الأول البطريرك السابق للكنائس الكاثوليك بمصر والذي وافته المنية أول أمس الأحد بالمستشفى الإيطالي بالعجيزة عن عمر يناهز الثالثة والثلاثين

شارك في تشييع الجنازة مندوب عن رئيس الجمهورية وكبار رجال الدين القدامى والمسيحيين

وبأس قدامس الجنازة إليها أسطفانوس الثاني البطريرك الحالي

وقفاة الكاردينال أسطفانوس الأول

تتبع في الربيع بعد ظهر اليوم جنازة الكاردينال أسطفوس الأول البطريرك السابق للكنائس الكاثوليك بمصر والذي وافته المنية أول أمس الأحد بالمستشفى الإيطالي بالعجيزة عن عمر يناهز الثالثة والثلاثين

شارك في تشييع الجنازة مندوب عن رئيس الجمهورية وكبار رجال الدين القدامى والمسيحيين

وبأس قدامس الجنازة إليها أسطفانوس الثاني البطريرك الحالي

تتبع في الربيع بعد ظهر اليوم جنازة الكاردينال أسطفوس الأول البطريرك السابق للكنائس الكاثوليك بمصر والذي وافته المنية أول أمس الأحد بالمستشفى الإيطالي بالعجيزة عن عمر يناهز الثالثة والثلاثين

شارك في تشييع الجنازة مندوب عن رئيس الجمهورية وكبار رجال الدين القدامى والمسيحيين

وبأس قدامس الجنازة إليها أسطفانوس الثاني البطريرك الحالي

تتبع في الربيع بعد ظهر اليوم جنازة الكاردينال أسطفوس الأول البطريرك السابق للكنائس الكاثوليك بمصر والذي وافته المنية أول أمس الأحد بالمستشفى الإيطالي بالعجيزة عن عمر يناهز الثالثة والثلاثين

شارك في تشييع الجنازة مندوب عن رئيس الجمهورية وكبار رجال الدين القدامى والمسيحيين

صلاة عبد الحميد .. في ملعب معسكر أبي بكر الصديق .. مهرجان إسلامي حافل

تحقيق : محمد عبد المجيد تصوير : إبراهيم الياباني محمد عبد الموجود

الحسن والمسجد له باب مفتوح على الشارع الرئيسي بالمعصرة أمام الأمام وفي الغالب فإن المسجد لا يتسع لهذه الأحداث الفخيرة حيث تضطر إدارة المعسكر إلى فرش المجاميد على الملاعب الخضراء للتنمية والمجاورة للمسجد لكي تتسع لهذا التجمع الذي يضم مواظتي منطقة الصناعات الحربية ٧٥ دولة .. وتحولت أوقات أداء فريضة الصلاة إلى « مهرجان » إسلامي عالمي مصغر استرج فيه مواظن الصناعات السكتري وأخيه المسلم في القليلين .. وجذر القمر ! وقد وضع في صلاة العيد الأخير ملصح هذا المهرجان .. في ملعب المعسكر !

٦ آلاف كتاب باللغة العربية

نحت « الجمهورية » مكتبة معسكر أبي بكر الصديق لتفجيرهم بتجمع آخر ضخم للمكتبة العربية والإسلامية يبلغ ٦ آلاف كتاب .. وتقول شامة أحمد محمد أن جميع الكتب باللغة العربية وتضم مجالات اللغة والتفسير والحديث والعقيدة والمذاهب والفلسفة وتاريخ السيرة والحضارة والبلغة والنحو والصرف .. وتقول هديات محمد عبد الطوفان أمينة المكتبة أنها تلاحظ أن هذا المهرجان قد بدأ منذ أن دخلت المكتبة هذه الدول التي ما أن يدخل المكتبة الإسلام والمسابقة باللغة العربية .. أن الدراسة بالأزهر والمعسكر صهرت هذه الشخصيات المتباينة والفتات المختلفة في بوتقة واحدة تتكلم لغة واحدة هي لغة القرآن الكريم

والمعسكر أيضاً .. للجمع ويحظى معسكر أبي بكر الصديق بخبرة فريدة لها دلالاتها حيث يضم مسجداً ضخماً تقام به الصلوات

الثلاثة .. الأندونيسية

أقربت « الجمهورية » من أحد الشباب بملامحه الأسبوية في أحد الأركان وهو يرتل القرآن الكريم بطلاوة لسان وعقوبة تطلق تصارح مشاهير القراء وتتفكك أن الشاب يدعى نهر عبد الفتى التونسي الجنسية

٢٤ سنة .. من سيطرة وليس في كنية أصول الدين قسم للتفسير .. يقول : كنت تعلمت اللغة العربية منذ صغري في تونسوسيا في مدرسة إسلامية هناك وعاش الإسلام في عروقي لدرجة سيطرت على كل حواسي وقد نفضت حب الاستزادة من هذا الدين العظيم إلى التوجه إلى بلاد الأهر الشريف التي ظلت معجزة بهذا « شجع » الكثير من الأخوة ولشعرتا بشيئا تزدى وأجبتها ناحتاً رغم قهرها والتي تبقى صورة المعجزة الإسلامية التي جعلتني تعامل مع مسلمي العالم في مكان محدود نسبياً وساعتني هذا على أن أعيش مع الإسلام بكل اهتماماتي

رسالتى .. للتدريس

وفي بحث عن أبي بكر الصديق الذي يحمل المعسكر اسمه كان السيد صالح نبيا ٢٧ سنة « فينيسي الجنسية متقرباً في كتابته بأحدى أركان المكتبة بمجموعة من المراجع الإسلامية .. يقول :

تتلى أربس بكلمة الدراسات الإسلامية بالأزهر وقد تمتعت باللغة العربية في جنوب القليلين وقد حضرت في مصر للتخصص في دراسة علوم المعصلة بالدين الإسلامي مثل اللغة والتفسير والحديث « وتكرير » معرفتي ببيتنا مما يساعدني على العودة لبلاي في أدب مناهة ورواية التكوير نشر الدعوة الإسلامية في القليلين أو في الدول التي بها أقيمت إسلامية .. أن إيماني بأن الدين الإسلامي هو دين حق ويجب تدعيم أركانه وجوده في العالم بكافة الامتيازات .. ورغم كل التيارات التي يعجزها العالم فإن الأهر مثال كبير في مواقفه

ويؤكد المسيحي لوسيني ٢٦ سنة « من قسم الدراسات الإسلامية بمعهد البحوث ومن سبل الحاج .. تتفق مع زملائي من حيث شعورنا تجاه مصر وهادى هو العودة لبلاي لإنهاء مشكلة وجود اللغة العربية وذلك بسبب صعوبة وجود اللغة الفرنسية بجوارها في المدارس هناك وقد أثر هذا على مستوى تدريس اللغة العربية

ويقول أحمد يوسف « ٢٥ سنة » من جزر القمر ويعبر اللغة العربية بمعهد البحوث الإسلامية أن تنمية الدين الإسلامي في بلاي تتجاوز ٢٩٠ والتلن ذلك تتفق الإسلام من حب وروية وعقيدة ولكن لا تترك حاجتهم إلى المزيد وقهم « كيفية » الإسلام وإجادة اللغة العربية واعتقد أن « رسالتى » التي تلقاها الآن ولواجبي أن أقبها إليهم من خلال مهنة التدريس

بلقاس : أحمد الجلال : تم اعتماد ٣٧ ألف جنيه لدعم مشروع الصرف الصحي بقرية الحلاله مركز بلقاس والذي بدأ العمل به منذ العام الماضي

صرح بذلك عبد الله فرحات سلامة رئيس المجلس الشعبي للمركز

المنيا : باهي الروبي : تم اعتماد ٤٠٠ ألف جنيه لإقامة عدد من الكبارى ووصف بعض الطرق الداخلية وبمن محافظة المنيا

شبين الكوم - عبد الستار العيسوي تقوم مديرية الشؤون الصحية حالياً بتطوير مستشفى قري نرباهاوس وكفر ببع وطهواي بحيث تضم أقساماً داخلية لإجراء العمليات الجراحية ومعامل حديثة لتحليل الطبية

صرح الدكتور أحمد الحازندار وكيل وزارة الصحة بأنه يجري حالياً إنشاء وحديث ريفيتين بقرى تلتين وكفر السوملية واستكمال المركز الصحي بأشمون وإنشاء قسم استقبال حديث بمستشفى أشمون المركزي

المنيا : باهي الروبي : تم اعتماد ٤٠٠ ألف جنيه لإقامة عدد من الكبارى ووصف بعض الطرق الداخلية وبمن محافظة المنيا

شبين الكوم - عبد الستار العيسوي تقوم مديرية الشؤون الصحية حالياً بتطوير مستشفى قري نرباهاوس وكفر ببع وطهواي بحيث تضم أقساماً داخلية لإجراء العمليات الجراحية ومعامل حديثة لتحليل الطبية

صرح الدكتور أحمد الحازندار وكيل وزارة الصحة بأنه يجري حالياً إنشاء وحديث ريفيتين بقرى تلتين وكفر السوملية واستكمال المركز الصحي بأشمون وإنشاء قسم استقبال حديث بمستشفى أشمون المركزي

المنيا : باهي الروبي : تم اعتماد ٤٠٠ ألف جنيه لإقامة عدد من الكبارى ووصف بعض الطرق الداخلية وبمن محافظة المنيا

شبين الكوم - عبد الستار العيسوي تقوم مديرية الشؤون الصحية حالياً بتطوير مستشفى قري نرباهاوس وكفر ببع وطهواي بحيث تضم أقساماً داخلية لإجراء العمليات الجراحية ومعامل حديثة لتحليل الطبية

صرح الدكتور أحمد الحازندار وكيل وزارة الصحة بأنه يجري حالياً إنشاء وحديث ريفيتين بقرى تلتين وكفر السوملية واستكمال المركز الصحي بأشمون وإنشاء قسم استقبال حديث بمستشفى أشمون المركزي

المنيا : باهي الروبي : تم اعتماد ٤٠٠ ألف جنيه لإقامة عدد من الكبارى ووصف بعض الطرق الداخلية وبمن محافظة المنيا

المطابع الساخنة



إثنين في البلاعة

لذلك أن محمد السامري قد فرض نفسه على الساحة المسرحية في السنوات الأخيرة، ككاتب جاد مبشر وواعدا.. ومنذ مسرحيته الأولى «فوت علينا بك» حتى آخر مسرحياته التي صدرت عن دار ألف للنشر «إثنين في البلاعة» وهو يؤكد لنا أن هناك ظاهرة جديدة اسمها مسرح التفتيش فيها تواصل لتراث مسرح الستينات وملا للفرغ الذي خلفته ظروف السبعينات في المسرح المصري.

تذكره سفر.. إلى القمر.. براسلون الصحة.. وفوجئت ذات يوم بضابط برتبة عقيد ينتظرني في المكتب ويقيم نفسه.. أتت أسبوعية التي حرص على إرسالها لصحيفة الألب وأبدا بقرائنها، وفي كل مرة وبطوار أكثر من عامين كنت أجمع وأحس في الوقت نفسه بتطور ملحوظ وخاصة في اختيار القضية ونشرها فصادته أكثر من مرة.. ثم فتمناه كواحد من أبرز عشرة شعراء موهوبين ممن رافقوا ميدانا وواعدا..

شعبي في رسائله في البداية تكلف ملحوظ في اختيار اللغة والناحية الوجدانية، وأصبحت التفكير رسائله الأسبوعية التي حرص على إرسالها لصحيفة الألب وأبدا بقرائنها، وفي كل مرة وبطوار أكثر من عامين كنت أجمع وأحس في الوقت نفسه بتطور ملحوظ وخاصة في اختيار القضية ونشرها فصادته أكثر من مرة.. ثم فتمناه كواحد من أبرز عشرة شعراء موهوبين ممن رافقوا ميدانا وواعدا..

الانتماء في كتابته التواريخ يكلم في الفترة من ٢١ أغسطس حتى ٣ سبتمبر لثورة «الانتماء» والموضوعية في كتابة تاريخ مصر المعاصر ١٩١٩ - ١٩٥٢.. تعد جلسات للثورة ومقر المعهد الإيطالي بالزمالك ويشرح عليها د. أحمد عبد الله ويشارك فيها الدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى وسيد ياسين والمفكر أحمد عزت عبد اللطيف ود. أنور عبد الملك.

الزراعة.. والجمهور

أفرجت أزمة النشر إلى حد ما، فاستلقت إيداع وفصول التي تعرف عليها الهيئة العامة للكتاب تسويحيان وتحفظان عددا كبيرا من المؤلفات الروائية والقصصية. والصحف اليومية وهذا هو الأهم تنشر جاليا وبشكل شبه منتظم أصلا أنبئة متنوعة، فالأهرام لم تعد تنشر على نشر أعمال الكاتب الكبير نجيب محفوظ ونشرت على صفحاتها لعدد آخر من الكتاب، والإخبار تنشر أسبوعيا قصة قصيرة جيدة، والجمهورية نشرت مؤخرا رواية مملوكة، هذا بالإضافة لتواصل هذا التناقل، هذا الأخير قوبل إلى الإصمات الأدبية التي تنشرها مجلة صباح: الفجر وروز اليوسف، الخ. وهكذا أصبح مجال النشر الذي ظل مقلتا لسنوات طويلة.

هذه القاهرة يجب أن تستمر وتتواصل وهي تلقى على الكتاب والمبدعين مسؤولية ضخمة، فالأصنام الأدبية التي تنشر في الصحف وتصل إلى عشرات الآلاف من القراء يجب أن تكون أصلا أدبية على أعلى مستوى من الجودة والأصالة، وذلك توسع دائرة قراء الألب ونسب أرضا جديدة ونجيب الألب لقراءة الأعمال الأدبية.

والوجه للعدد الكبير من القراء يحتاج إلى اختيار دقيق للموضوع الذي يثير اهتمام الأعداد الكبيرة من القراء، وإلى اختيار الأسلوب المناسب، وإلى المهارات الفنية والفكرية على التشويق والتجديد وإثارة متعة القارئ. وأريد أن أفكر مرة أخرى أن هذه التناقل التي فقت مؤخرا لكي نحافظ عليها ونحميها من التبدل يجب أن نكف عن إلقاء الإصمات الأدبية، وأن نضع أمام آلاف القراء الألب الذي يشوقون إليه.

هل يستطيع الألب أن يفعلوا ذلك، هل يمكن أن نقيم ألبا جماهيريا على مستوى راق! هذا هو السؤال.. كمال القلق

وقفه.. خلسة مع مؤتمر أدباء الأقليم

يا أدباء مصر.. تعالوا إلى كلمة سواء



أحمد سويلم

المضمون بلقي عليها بلا تقيد.. وتحت تلك واحدة من أبرز المشاكل التي يعانيها أصدقائنا.. ولا يجوز أن تنس هنا ما تقوم به هيئة الكتاب.. وسلسلة مواهب.. والمجلس الأعلى للثقافة من رعاية الأعمال الأدبية للولايات الأدياء في حماس وإيجابية.. كما أن هذا المؤتمر يعني.. شينا من عدم العدالة في اختيار الأدياء المشاركين.. فقد تلجأنا بأدياء لهم قدرهم في أقاليمهم قد أغفلهم المؤتمر تماما لتشكل لجان الاختيار في أقاليمهم ومذاقهم الأدبية.. وإتساعهم السياسية.. على حين يزعم المؤتمر بكثير من أعضائه المواهب الذين يلتزمون الهدوء والدية والموقف الألب من خلال عطلته وتأثيره الخاص بصرف النظر عن أي معايير أخرى لا تمت إلى الألب..؟

صالون

الثقافة في اجازة.. فوزير الثقافة د. أحمد هبيل بالاستكفدية والمجلس الأعلى للثقافة وإعداد الكتاب في اجازة حتى أكتوبر ود. سمير مهران رئيس هيئة الكتاب يوسف ابريس، ثروت أباطة، إحسان عبد القدوس، عبد الرحمن الشراييف بالاستكفدية عدا الروائي نجيب محفوظ والتألف د. لويس عوض ما زال بالقاهرة. في طريقة إلى السودان يزور الشاعر السوداني جيلي عبد الرحمن القاهرة.. وكان إتحاد الكتاب السودانيين قد أرسل مكررة إلى

رسالة أدبية

التاريخ والأدب

من حق الدكتور عبد العظيم رمضان ملقا هو من حق كل مواطن أن يقول أراء تنطق أو تختلف عليها.. فألقى في التوبة هو إجتهد محمود قديسيب أو يظهره..

لكن لمن من حق الدكتور عبد العظيم رمضان ولا من حق أي مواطن أن يعرف وقائع ثوبه لبني عليها ريدا، فما بالك والدكتور عبد العظيم مريح ببني كل أفكاره وأرائه أو المفروض أنه ببني كل أفكاره وأرائه على وقائع تاريخية

ففي مقال الدكتور في إحدى المجلات في الأسبوع الماضي حول قضية الديمقراطية بحد وأهمه تاريخية خاطئة ليردك بها أفكاره وهي ملقا قال: «أن جوتة الكتاب الأماني المصروف قال لياسر أنك خلقت دولة قوية وشعبا ضخما»

وإن أسكت التاريخ لا يعرف أن هذا الكتاب والخاص الأماني فلو لم يخلع فون جوتة قد مات سنة ١٨٣٧ أي قبل أربعين سنة تقريبا من ظهور يسار الذي وجد أمثليا سنة ١٨٧٠

مؤازرة للطبع: وإذا كان من أهداف المؤتمر - فيما

أين تذهب هذا المساء

شقاوة سدسم

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

الصل على والبصل بصل

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

الخوافين

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

الولد السوان

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

حاليا

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

شباب امرأة

عزيم المسرحيات
نابذ في حمة شاكرك

دور السينما بالقاهرة

٩٢٧٢٧٧	السادة الرجال
٩٢٧٢٧٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٧٩	ليلى خوري
٩٢٧٢٨٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٨١	ليلى خوري
٩٢٧٢٨٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٨٣	ليلى خوري
٩٢٧٢٨٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٨٥	ليلى خوري
٩٢٧٢٨٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٨٧	ليلى خوري
٩٢٧٢٨٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٨٩	ليلى خوري
٩٢٧٢٩٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٩١	ليلى خوري
٩٢٧٢٩٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٩٣	ليلى خوري
٩٢٧٢٩٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٩٥	ليلى خوري
٩٢٧٢٩٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٩٧	ليلى خوري
٩٢٧٢٩٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٢٩٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٠٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٠١	ليلى خوري
٩٢٧٣٠٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٠٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٠٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٠٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٠٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٠٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٠٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٠٩	ليلى خوري
٩٢٧٣١٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣١١	ليلى خوري
٩٢٧٣١٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣١٣	ليلى خوري
٩٢٧٣١٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣١٥	ليلى خوري
٩٢٧٣١٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣١٧	ليلى خوري
٩٢٧٣١٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣١٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٢٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٢١	ليلى خوري
٩٢٧٣٢٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٢٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٢٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٢٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٢٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٢٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٢٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٢٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٣٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٣١	ليلى خوري
٩٢٧٣٣٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٣٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٣٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٣٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٣٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٣٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٣٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٣٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٤٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٤١	ليلى خوري
٩٢٧٣٤٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٤٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٤٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٤٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٤٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٤٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٤٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٤٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٥٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٥١	ليلى خوري
٩٢٧٣٥٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٥٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٥٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٥٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٥٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٥٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٥٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٥٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٦٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٦١	ليلى خوري
٩٢٧٣٦٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٦٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٦٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٦٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٦٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٦٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٦٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٦٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٧٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٧١	ليلى خوري
٩٢٧٣٧٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٧٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٧٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٧٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٧٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٧٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٧٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٧٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٨٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٨١	ليلى خوري
٩٢٧٣٨٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٨٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٨٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٨٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٨٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٨٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٨٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٨٩	ليلى خوري
٩٢٧٣٩٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٩١	ليلى خوري
٩٢٧٣٩٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٩٣	ليلى خوري
٩٢٧٣٩٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٩٥	ليلى خوري
٩٢٧٣٩٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٩٧	ليلى خوري
٩٢٧٣٩٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٣٩٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٠٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٠١	ليلى خوري
٩٢٧٤٠٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٠٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٠٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٠٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٠٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٠٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٠٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٠٩	ليلى خوري
٩٢٧٤١٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤١١	ليلى خوري
٩٢٧٤١٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤١٣	ليلى خوري
٩٢٧٤١٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤١٥	ليلى خوري
٩٢٧٤١٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤١٧	ليلى خوري
٩٢٧٤١٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤١٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٢٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٢١	ليلى خوري
٩٢٧٤٢٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٢٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٢٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٢٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٢٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٢٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٢٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٢٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٣٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٣١	ليلى خوري
٩٢٧٤٣٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٣٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٣٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٣٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٣٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٣٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٣٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٣٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٤٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٤١	ليلى خوري
٩٢٧٤٤٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٤٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٤٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٤٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٤٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٤٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٤٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٤٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٥٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٥١	ليلى خوري
٩٢٧٤٥٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٥٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٥٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٥٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٥٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٥٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٥٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٥٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٦٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٦١	ليلى خوري
٩٢٧٤٦٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٦٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٦٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٦٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٦٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٦٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٦٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٦٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٧٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٧١	ليلى خوري
٩٢٧٤٧٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٧٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٧٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٧٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٧٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٧٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٧٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٧٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٨٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٨١	ليلى خوري
٩٢٧٤٨٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٨٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٨٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٨٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٨٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٨٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٨٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٨٩	ليلى خوري
٩٢٧٤٩٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٩١	ليلى خوري
٩٢٧٤٩٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٩٣	ليلى خوري
٩٢٧٤٩٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٩٥	ليلى خوري
٩٢٧٤٩٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٩٧	ليلى خوري
٩٢٧٤٩٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٤٩٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٠٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٠١	ليلى خوري
٩٢٧٥٠٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٠٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٠٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٠٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٠٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٠٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٠٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٠٩	ليلى خوري
٩٢٧٥١٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥١١	ليلى خوري
٩٢٧٥١٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥١٣	ليلى خوري
٩٢٧٥١٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥١٥	ليلى خوري
٩٢٧٥١٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥١٧	ليلى خوري
٩٢٧٥١٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥١٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٢٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٢١	ليلى خوري
٩٢٧٥٢٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٢٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٢٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٢٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٢٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٢٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٢٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٢٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٣٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٣١	ليلى خوري
٩٢٧٥٣٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٣٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٣٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٣٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٣٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٣٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٣٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٣٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٤٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٤١	ليلى خوري
٩٢٧٥٤٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٤٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٤٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٤٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٤٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٤٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٤٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٤٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٥٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٥١	ليلى خوري
٩٢٧٥٥٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٥٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٥٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٥٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٥٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٥٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٥٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٥٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٦٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٦١	ليلى خوري
٩٢٧٥٦٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٦٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٦٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٦٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٦٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٦٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٦٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٦٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٧٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٧١	ليلى خوري
٩٢٧٥٧٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٧٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٧٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٧٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٧٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٧٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٧٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٧٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٨٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٨١	ليلى خوري
٩٢٧٥٨٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٨٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٨٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٨٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٨٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٨٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٨٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٨٩	ليلى خوري
٩٢٧٥٩٠	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٩١	ليلى خوري
٩٢٧٥٩٢	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٩٣	ليلى خوري
٩٢٧٥٩٤	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٩٥	ليلى خوري
٩٢٧٥٩٦	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٩٧	ليلى خوري
٩٢٧٥٩٨	محمود عبدالعزيز
٩٢٧٥٩٩	ليلى خوري
٩٢٧٦٠٠	محمود

عروس البحر الأبيض المتوسط
على امتداد ساحل إسماعلي بغربي

محافظة مطروح

وهي تحتفل بعيدها القومي الحادي عشر
ذكرى معركة وادي ماجد

محمد حسني مبارك

تتقدم بكل فائق وقابل أولاد على
السيد الرئيس

بأصدقه مشاعر الود والعرفان وتعلن تأييدها لطلوس السيد الرئيس لفترة رئاسة ثانية
بلاتعاش الأقطار الوطني وتحقيق الرضاء والرفاهية للوطن الغالي مصر.. مجدين لغير
له وللشعب الخالد على بذل الجهد وأن يكونوا حراساً للحدود المصرية الغربية.



١٩٧٧

اللواء / يسري الشامي
محافظ مطروح



الشركة المصرية الدولية
تقفل بالسيارات
توكيلات تجارية

تتقدم الشركة بخالص التهنية لشعب
محافظ مطروح
بالعيد القومي للمحافظة

تحت رعاية السيد اللواء محمد يسري الشامي محافظ مطروح
والاستاذ محيى سعد بكريير عام المحافظة
والاستاذ كمال أبو بكر رئيس مدينة مطروح
وان يسعد الشركة أن تساهم في حل مشكلة
سياه الشرب بالمحافظة.
وتسعد بأن تكون دائماً عند حسن ظن جميع المسؤولين
وأهالي المحافظة.



شركة ترفيه ورياضة

استعداد تام لاستقبال الأفواج السياحية
محلات مطلة على البحر مياه عذبة طوال
اليوم مقاهيات سارة خدم ممتازة وطعم
شرف.

ومناسبة العيد القومي
تتقدم إدارة الفندق بخالص التهنية لشعب مطروح
وقادته التنفيذية والشعبية وعلى رأسهم
اللواء يسري الشامي

فندق راضي السياحي بطروح

موقع متميز على شاطئ البحر مباشرة
مطعم فاخر لتقديم أفخم الوجبات
الشرقية والغربية وتسم خاص للمناسك ...
مياه عذبة طوال اليوم حمامات ساخنة وباردة ...
ديسكو على مستوى عالي مزود بأحدث الأجهزة ...

وبمناسبة العيد القومي للمحافظة يتقدم
الحاج راضي أبو شريف عطية

عضو مجلس الشعب
بخالص التهنية لشعب محافظة مطروح بقيادة التنفيذية وعلى رأسها
اللواء محمد يسري الشامي محافظ مطروح
والاستاذ محيى سعد بكريير عام المحافظة
والاستاذ كمال أبو بكر رئيس المدينة
لعيد والاستعداد
٩٤٤٨٩٨/٩٤٤٦٤٤

محافظ مطروح
المشروع الاستثماري
في جميع المجالات والخدمات

يهنئ شعب محافظة مطروح
واللواء / يسري الشامي المحافظ
بالعيد القومي للمحافظة

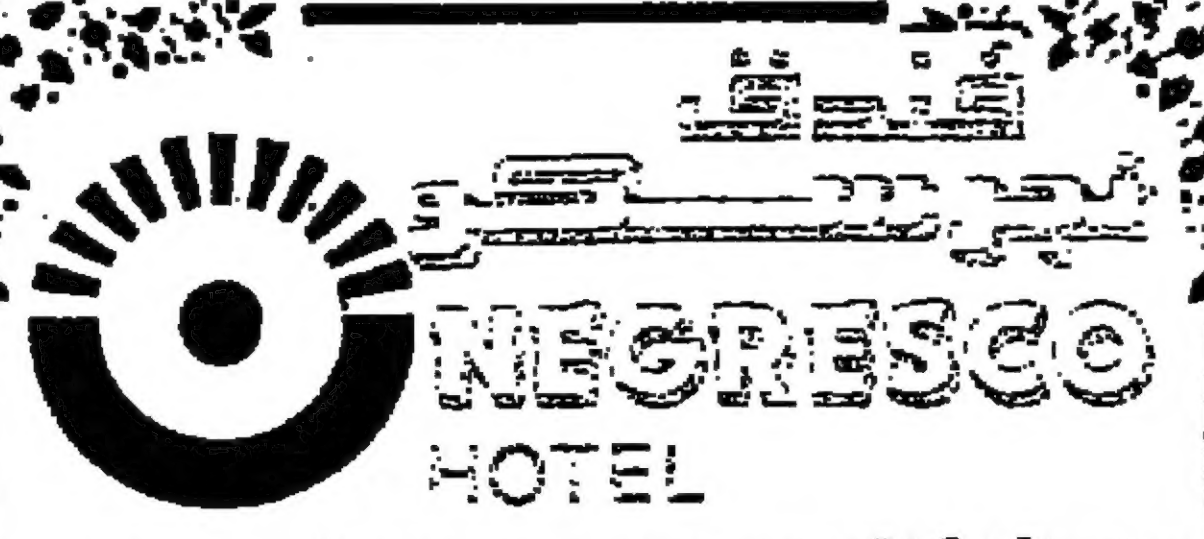
والمشروع يسهم في خطة التنمية والتعمير ونمو الصناعات وقدرتها...
المشروع نشاطه في عام ١٩٨١ وتكون مجلس الإدارة من:
المهندس / نبيل سليمان منصور رئيساً
وعضوية السادة / محمد القطان القطان العام
والحاسب / فتحي القهري
والمهندس / علي رمضان
والحاسب / عامر علي مصطفى
والمهندس / جوزيف مدير المشروع والسيد / بيكر مراقبة المشروع
ولقد بلغ إنتاج المشروع حوالي ٧٠ مليون قالب طوبس سنوياً ومن
أجود أنواع الحجر الجيري من إنتاج محافظة مطروح.
وتوجد العديد من الخانات في الصحراء الغربية مثل الرغام الذي
تم اكتشافه في داهية سيوه وبكميات كبيرة وتنوعيات عالية
مستوى عال من الجودة.

رئيس مجلس الإدارة: نبيل سليمان منصور

كازينو S.M
موقع متميز على شاطئ البحر مباشرة وتقدم
أجود أنواع الأسماك بأنسب الأسعار وخدمة
ممتازة وأسعار خاصة للأفواج السياحية.
وبمناسبة

العيد القومي للمحافظة

تتقدم بخالص التهنية لشعب
محافظ مطروح
وعلى رأسهم اللواء يسري الشامي
والاستاذ محيى سعد بكريير عام المحافظة
والاستاذ كمال أبو بكر رئيس مدينة مطروح
مع تحيات الطاقم معيوف عليها
والأفندية سعاد عوام سلووية



مصر مطروح اكاداميا للعوام ٩٤٤٨٩٨/٩٤٤٦٧٧
تتقدم إدارة الفندق بخالص التهنية لشعب
محافظة مطروح
بالعيد القومي للمحافظة
تحت رعاية اللواء
يسري الشامي محافظ مطروح
والاستاذ محيى سعد بكريير عام المحافظة

مطعم اوتو العصرية السياحي بمطروح
تتقدم بخالص التهنية لأبناء المحافظة بعيد مطروح القومي
وإيماناً منا بفضيلة السياحة الداخلية بمصر ثم تطویر الطعم
على أحدث النظم لاستقبال الأفواج السياحية والمعمولات
مع تحيات الطاقم معيوف عليها وإدارة مصطفى كفتة
أشهر أنواع الوجبات من كباب وكفتة

الجمعية التأسيسية لبناء المساكن

ترني شعب محافظة مطروح
بالعيد القومي لها

وتعلن
عن استمرار فتح باب الحجز لقطع أراضي
مقسمة تطل على البحر مباشرة لإقامة
شاليهات سياحية مع مواقع متميزة على شواطئ
مطروح بالإضافة إلى مشروع إسكان في محلات
وسط مدينة مرسى مطروح.

للاستعلام
٩٤٢٧٧٥
عبد النعم سليمان مسام